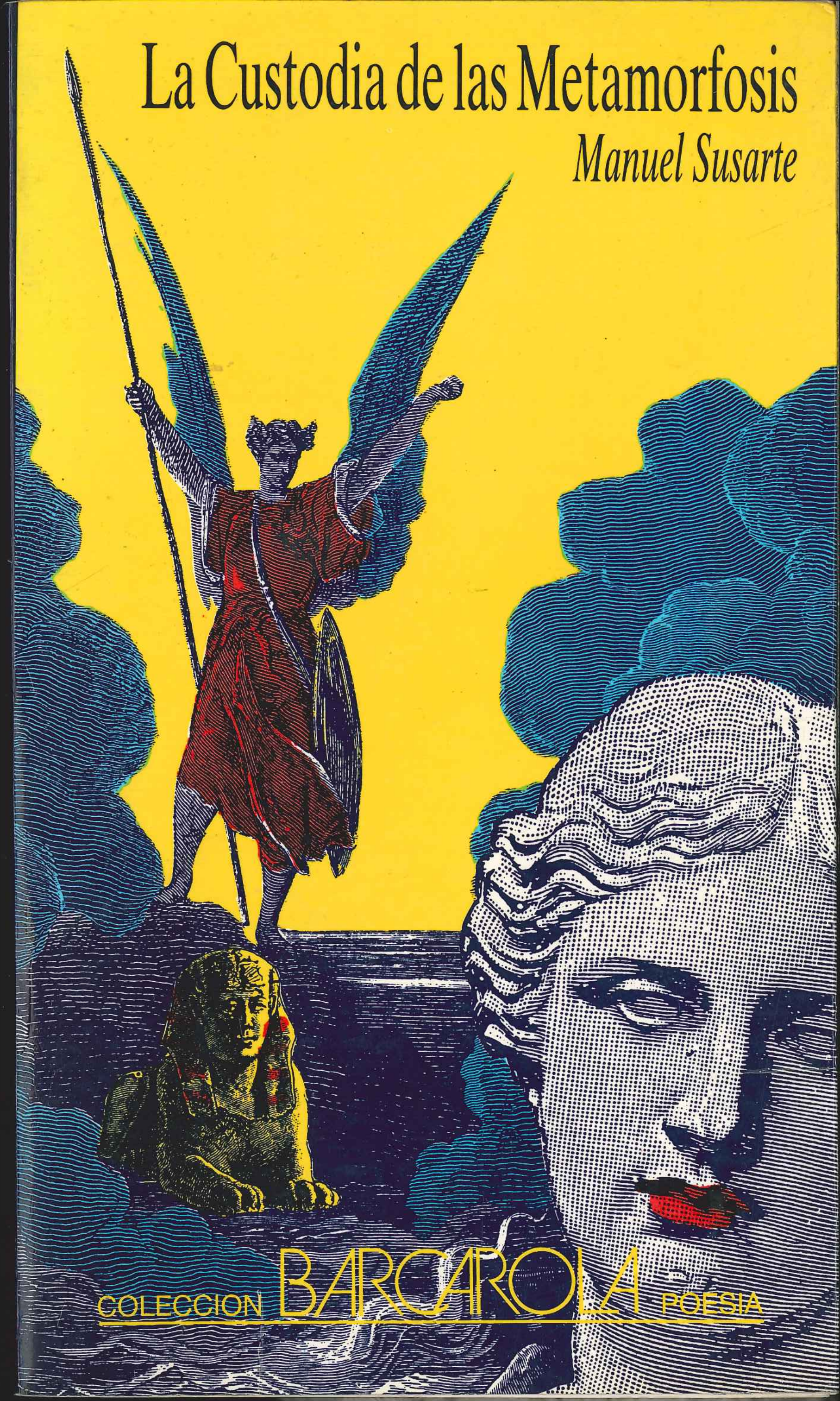

La Custodia de las Metamorfosis
Manuel Susarte
COLECCION BARCAROLA POESIA



LA CUSTODIA DE LAS METAMORFOSIS

Autor: Manuel Susarte

ISBN: 84-505-5997-9.
Depósito Legal: AB. 749 - 1987.
Fotocomposición e impresión: Imprenta Cervantes, S. L. - Villarrobledo.

LA CUSTODIA DE LAS METAMORFOSIS

MANUEL SUSARTE

LA CUSTODIA DE LAS METAMORFOSIS

1. EL MISTAGOGO HERESIARCA
2. LA CUSTODIA DE LAS METAMORFOSIS
3. DENTRO DE LA ESFERA
4. LETANIA DE LA OSCURA
5. MUERTO ESTA EL JARDIN

1

EL MISTAGOGO HERESIARCA

escribir es arte silencioso zumbido continuo
vía muerta de la propia imaginación inextinguible
repertorio profuso de terrores
mientras el cuerpo vive en guerra con el cuerpo

mi carácter no es sólo un carácter
he escapado y no sólo en una dirección
no me he quedado quieto pero en el fondo
no he seguido ningún camino
siempre he considerado las cosas de una forma irónica
no he sido nada y lo he sido todo
respetuoso sin duda un fácil instrumento
a veces incluso casi ridículo un bufón
pero no lo lamento
prefiero ser despreciado a ser temido

1.14.1ø

15.28

cuando de joven me sorprendía pensando en el
[futuro
lo imaginaba como algo distinto a lo que he tenido que
[vivir
he ido tras de mí y nunca me he alcanzado
las decisiones que he tomado han sido más bien
abstenerme de tomar decisiones y pienso
que si no hubiera vivido lo que he vivido
probablemente lo hubiera imaginado
y no habría ninguna diferencia.

valoro en menos las posibilidades de la experiencia
que las del pensamiento
esa obstinación en establecer diferencias
y también esa otra obstinación en difuminar límites
la apariencia cenagosa pero placentera de un sueño
del que no hay necesidad de despertar nada afuera

2.14.1ø

29.42

ballet espectral de categorías inanimadas el
[desastre de mi rostro
es vida lenta en un tiempo dividido entre la agonía y la
[pasión
cosas mentales es decir dichas para ser negadas
contradichas retorcidas en la confusa apariencia
de una serpiente breve en un cristal de agua
ofreciéndose al amante con esa irreverencia
de que hace gala la clase episcopal en sus profanaciones

el pensamiento torna parásito al hombre
y lo entrega a la satisfacción de una agonía
las limitaciones del cuerpo
la insidia la malversación
las manos malévolas de otros sus bocas
malévolas por ser otras manos
otras bocas por ser otras

3.14.1ø

igual que un cuerpo engendra un cuerpo así
desde el caos de la piedra vuelven
la caricia el odio la indiferencia
la palabra doble que afirma y disiente

contradigo mi apetito de tristeza
manteniéndome siempre alegre
habitante de mi cuerpo contemplo
el absurdo de otros cuerpos
se refugian en nuevas afirmaciones
como vasos comunicantes y ya no hay regreso
con el alma húmeda me miro en el espejo
ciudades a la luz de la luna
un grupo de niños se ahorcan al amanecer
transformado en ave devoro mi propio cadáver

4.14.1ø

conocer lo impropio del orgullo y ser orgulloso
execrar la mentira y mentir
ser irreverente religioso amante de las leyes
y jugador de juegos que inventar cada vez
creer en la imposibilidad de respuesta
y tener siempre a mano un cúmulo de respuestas
consentir en la familia como mal necesario
pero execrar todo hábito a la cópula fértil
que buscando trascendencia perpetua ignorancia
ser pocos para no multiplicar el error

me refugio en mí desde donde pensar en los otros
me reconozco en todo lo que me es ajeno
simulo constantemente simulo que soy hombre
y los otros me reconocen como hombre

1.14.2ø

71.84

un nombre verdadero pero quién conoce ese idioma
los pájaros no lo conocen y si hubiera ángeles tampoco
qué dioses si sólo hablan entre sí los atardeceres de
[plomo
cuando se extravía un pueblo en cualquier desierto
o cuando el deshielo de una mujer
asola civilizaciones

vivir es embriagarse
y vestirse la túnica del apestado
y de pronto una copa de veneno
un grito suspendido
dulces dagas de obsidiana
el consuelo de una oración
todo lo que volaba alrededor yace
ojos de furias

6.14.1ø

he buscado el sol
he explicado la muerte
he fundado una biblioteca
he derramado el amarillo
he hecho estallar una guerra
he quemado una silla
he montado una trampa para cucarachas

no vigilo mi indumentaria
reservo mis fuerzas
para remediar otros descuidos
soy cada vez más pequeño
pronto no me sentiré a mi lado
qué se puede hacer allí donde nada se opone?
contemplar a neptuno en un espejo

7.14.1ø

no más actividades cotidianas como comer pan
un encuentro al cruzar una calle
colocar un cristal en la ventana
hacer lo contrario de lo que se espera
tener el poder de enamorar
a hombres mujeres y niños

no he bebido lo suficiente
y ya discurro cosas extraordinarias
el pensamiento indetermina
silencio ése es el camino
paraíso cerrado para muchos
las efigies de frege y wittgenstein
señalan con su dedo egipcio
la intersección de espejo y espejo

8.14.1ø

quien oye la campana sólo oye el sonido
recuerdo mi juventud interrogo a un espejo
el día de mi nacimiento no hubo elección
salí del vientre este susurro es de mi garganta
todo es metamorfosis no hay objetivo final
soy una excepción? están estas calles el paisaje

vivo todavía?
dónde he estado todo este tiempo?
quién se acuerda de mí?
éste es el año cero
el sol es el mismo de entonces
antes no ha ocurrido nada
tras la cortina amarilla el minotauro
aguardo la buena nueva del diluvio

9.14.1ø

127.140

la muerte no existe
en el fondo del agua
la desnudez de un rostro
la frialdad de una máscara
llena con sus evoluciones
la escenografía de la nada

sin ruido
en el espejo cóncavo
representa el drama del nacimiento
rumor de agua y lucha
se sumerge
los catálogos de sueños no dan respuesta
la encontraréis al anochecer
agota el tiempo en sus manos

10.14.1ø

invocada en el sueño
coronada de serpientes
adornada de dudosa santidad
recorre cada calle
bajo todo tipo de disfraces
su indiferencia amenaza
se sumerge mercurio sublimado
buscando en mí el antiguo dolor
giro desconcertado en su herida
ágil para la lucha recibe la humedad

mis sentidos se disuelven en un exceso
sin respuesta inacabada se enturbia
escucho el griterío de los pajaros
inmolada y exhausta árbol en una caverna

11.14.1ø

155.168

"yo" es la encrucijada donde me encuentro
me divido millones de veces y ella
el cráneo embadurnado
comprende esa música

más nocturna que el amor verdadero
oculta en el vacío no necesita de la luz
el nacimiento que el lenguaje anuncia
sombras en un espejo
imitaremos la caída
círculo en donde
sumergirse
no hay retorno
todo es azar
bebemos y bebemos

12.14.1ø

reptil con pico de ave de presa
tantea penetra en silencio
aliento frío
extraña calma
me dejo invadir
marea estigia imagen de lo último

una mujer tendida de H. Moore
se apasiona por mí
me pregunta
la infinitud apacigua?
tejo espirales indescifrables
me fabrico una infancia
resbalo abatido recorrerte
perros de caza en el cúmulo de virgo

13.14.1ø

hubo un tiempo era joven
hace treinta años fui inmortal
ahora he cumplido mis deberes
sólo queda una línea de sombra

quizá por última vez viene del desierto
a medida que avanza
el espacio es un lugar nuevo
incursión fatigada en una jaula de pájaros
su obsesión por el fondo la hace feroz
se hunde voy cayendo
fiesta en su vientre inmóvil
pesadillas y disfraces me rodea
en un país sin nacimiento ni muerte
a cada instante morir

14.14.1ø

2

LA CUSTODIA DE LAS METAMORFOSIS

197.207

haces nudos dejas huellas
se agrava el dolor al revivir heridas
no tengo miedo de morir
sobre tu cuerpo fui otro
flores de mercurio
pájaros sin alas árboles
formas puras deshechas
actúas y te retiras
idéntica al abismo
desapareces tras los sucesos
deshaces nudos no dejas huellas

1.11.0ø

208.218

en los crepúsculos y en las cuevas
yace a causa de sus sueños
en su interior oscuro evanescen formas
arañas en el centro de la piel
la puerta se abre al caballo
en la estación de la espada
laberinto de los juegos
a la hora de la cigarra
cuando los pescadores sueñan
el sueño de la serpiente
agua de cualquier río

2.11.0ø

219.229

el aliento solar desgarra la memoria
mejor esos labios que están muertos
mejor sujetarse con las manos rotas
y estar muerto allí donde reinas
tus gestos me iluminan me acogen
a través de las edades
seamos presencia sin raíces
máscara sin rostro
envuelta en gritos me posees
me gusta conocer el horror
cómo aullaba un perro

3.11.0ø

230.240

un espejo no es nada o es aciago
figuras cobran forma en cualquier vértice
desde el fondo de la derrota vienes
desde la miseria de los metales
comenzar el ciclo interminable
el santuario de las esquinas
soledad clavada en el corazón de la máscara
tu inmovilidad no es la inmovilidad de la piedra
es el equilibrio de todos los movimientos
compañera cobra sentido el silencio
mírame mi metamorfosis se cumple.

4.11.0ø

241.251

la emoción caos que busca el entusiasmo
el absurdo de tus manos puro símbolo
hace surgir cuerpos condenados a no decir no
fuego que arde vacío que penetra
no queda más que el tiempo o la eternidad
escogemos una sombra traza caminos
es la imagen de un destino
anverso y reverso mírala
entre príncipes con aire de mujer
y adolescentes disfrazados de anciano
con las alas extendidas se ofrece

5.11.0ø

252.262

recomponernos en la nada y todo
[empieza
la peste lo recuerdo las puertas el amanecer
nos extraviamos círculos pájaros dispersos
para expresar lo ocurrido qué palabras?
deja de pensar sólo la mirada siempre el miedo
parálisis tetánica penetrada por el sonido
la historia se reconstruye en otro lado
espectáculo inmóvil no se desarrolla
actores mutuamente ignorantes palabras
nombran cada cosa y nada significan
la conciencia ilimita asociando formas

6.11.0ø

inmóvil en medio de la oscuridad
subterránea a través de los cuerpos
tus labios me circuncidan
aplacas mi herida en el sueño
aparece el sentido del juego
doble cadena de sustancia
a espalda del número aniquiladora
no se te puede alejar ni atraer
tus brazos curvados en espiral
me penetras grito y me agito
detienes el torrente me vences

7.11.0ø

274.284

desnuda semejante al desierto
con tus propias manos te hiciste un cuerpo
te arrojaste dentro querías morir
no puedes morir ciudad arruinada
no tiene forma la muerte en el rostro
la marca de la gacela en la frente
párpados teñidos de antimonio
las palmas de las manos de ocre rojo
tu palacio es la caverna
eres lo indeterminado que el deseo precisa
convertida en pájaro te alejas hacia el sueño

8.11.0ø

en el deambulatorio de sante foy en conques
los peregrinos te maldicen
en tesalia duplicas con tu arte
las tinieblas frente a los dormidos
sin prisa en van tabú
ofreces tu manto a las mujeres
siete cabezas de cordero
corres hacia inahovaurhat
tus ornamentos son blancos
una nube de puntos rodea tu cabeza
yegua negra en ti-n-laba

9.11.0ø

296.306

la vida se retira como un gusano
progresa el desierto en iferuam
pastores de largos miembros
dinamitados por el sueño
refugios pintados
triángulos con el vértice hacia arriba
con el vértice hacia abajo
el grito de la herida duerme
en kori emurudú cerca de ayr
caballos espada vértigo
suplican las piedras

10.11.0ø

307.317

el "yo" difícil de explicar
el "tú" desesperación
el "nosotros" esfera de aire
la letanía de "nunca y siempre"
todo es alucinación
no tienes forma bebes
la vida en mi cuerpo muerto
hostigada por la luna
perseguida por el relámpago
aplastada por tu crimen corres
enloquecer es un arte

11.11.0ø

eres la hija de la noche
con la piel oscura de la gacela merodeas
te ocultas en la cámara del silencio
el agua no fluye
ninguna experiencia
no eres la hija de la noche
la muerte viene
la materia comienza a faltar
hay una puerta abierta a la muerte
por donde escapa toda la materia
la muerte al fin llega

12.11.0ø

3

DENTRO DE LA ESFERA

3.1

EN LAS DELICIAS DEL BOSCO

en las delicias del bosco
hay seres que viven
en el interior de una esfera
y no parecen preocupados por ello

sólo haciéndose oscuro
se comprende la noche

dentro de la esfera
entre vigilias que devoran
el orden como un fuego

1.9.2ø

338.346

envenenadora seductora de agonía
hueles a azul bajo el pecho
a flores a polvo a despojo

memoria lunar sombra lunar
el rumor de tus ojos como cuerpos

viaje imaginario por la noche
espejismo de la simetría
aullido lo femenino no existe
lucha contra un enemigo invisible

2.9.2ø

347.355

eres juez y te condenas
bebes mercurio vacías tus ojos

la única memoria es el fuego
y el día perdido que inclina su rostro
hacia lo profundo abierto como manos
hecho carne en el círculo donde lo oscuro

dolor trifurcado sobre el lecho nocturno
poros hedor aliento gemido
lección de orfebrería

3.9.2ø

ella es lo incierto
la alegría de la metamorfosis
por todas partes deja huellas

su mirada es destrucción
quisiera amanecer
donde murieron los árboles

lentos caballos
contemplad mi sed
templo ciego

4.9.2ø

esta noche nebulosa de muerte ácida
lo gris busca mi nombre

eres una herida
tu cuerpo suave muerte

la luz es un pantano
gritos en la ruina del espejo

5.6.2ø

371.379

necesito estar lejos de ti
hasta el nunca jamás del olvido
hasta el triste siempre
desde el llanto hasta la sangre

mujer abierta
que tristemente me dejas penetrar en ti

silencio en el límite natural
oscilan las campanas
se reúnen los pájaros

6.9.2ø

el rostro irreconocible
dulce boca musgo río

sin nombre sin memoria
eres la nada y el sí de la noche

busco siempre
la dulzura de un sí
la dulzura de un no
dulce vientre nudos vértice

7.8.2ø

lenta conversación
donde cada palabra
genera infinitos ecos

mi mansión está en la sombra
te invito a venir
descenderás conmigo

un lugar donde soñar
cosas contrarias a la razón
incompatibles con la carne

8.9.2ø

397.406

ciudades sepultadas
jardines saqueados
príncipes errabundos
fugitivos cargados

con sus manos abiertas
reúne muertos
en la superficie del agua

vacilante entre el sonido y el sentido
se disuelve en una letanía
y es la medianoche

9.10.2ø

regresa a la orilla
vacila en el agua
renuncia al disfraz

renace
discurre
se confía

lecho solitario

10.7.2ø

inmóvil gritaba "espera"
estaba sobre una barca
y supe que el tiempo no transcurre

inmóvil repetía "espera"
así supongo es como oscurece

con movimientos lentísimos
inaugura en el círculo
el lento azul

11.8.2ø

422.428

buscando metal en el dolor
no limitado por el dónde
por el cómo o por el cuándo

no limitado por la semejanza celebrar
bodas ocultas en la soledad de la mente

música en la piedra
madre en el espejo

12.7.2ø

3.2

DENTRO DE LA ESFERA

429.442

EL NUDO DE LA INTELIGENCIA

la noche era perfecta
dividía al infinito
me desesperaba su belleza
no la socorrí

indefinida opresiva
progresiva huidiza
se evadió por una grieta
expiró de golpe

no comprendía
no me sentía herido
lejanía cerrada

todo ha vuelto a su orden
ningún pájaro
nadie escucha

1.14.3ø

443.456

NUEVO LABERINTO

doble recinto de alas
laberinto áureo
donde comienza y termina
todo lo necesario

lucha entre el blanco
y el flujo continuo
en aquella sombra
me elevo sobre la curvatura

lo plano lo azul
lo tenue discurre
y después ese orgasmo

océano oquedad
mar recomenzado
tiempo abolido

2.14.3ø

457.470

EDIFICIO INVISIBLE

SU cuerpo
lo opaco desecho
abismo obsesivo
interminable locura

su lenguaje
planta noche
la geometría de su boca
edificio invisible

amargo residuo
lo informe
infinito dividido

hechizada
transporta el fuego
se entrega al baile

3.14.3ø

471.484

EL SUSURRO DE LA ESPESURA

el bosque su rostro de cera
el susurro de la espesura
la vieja noche maldecida
las canciones de cuna

como un prodigio los párpados
fluye la sombra
las ratas merodean
surge el crepúsculo

cuerpos podridos de maleza
invaden mi frente se disuelven
al amanecer coronados de espinas

he cultivado un jardín
he detenido el tiempo
qué es entonces lo que falta?

4.14.3ø

485.498

SIEMPRE HAY UN LIMITE

siempre hay un límite
el que separa las palabras de las cosas
la enfermedad de la salud
los animales domésticos de las alimañas

los ángeles y los caídos yo mismo
he lamido de arriba abajo unos muslos
me he arrodillado frente a unos senos
he bebido en cualquier río

me he alimentado de cenizas
tengo sin embargo que decir a mi favor
que nunca he podido nombrar el objeto de mi deseo

acaso el deseo se abstiene
de diferenciarse en objetos
para eludir la paradoja de la multiplicación?

5.14.3ø

DE PIEDRA EN PIEDRA

I

lluvia sobre
el amarillo
monótona

el silencio
poco a poco
ensordece

entre perfiles
de nubes grises
de piedra
en piedra

despierto
apenas
sepulto
o insepulto

6.14.3ø

II

y de nuevo
la pasión abierta
de la simetría
inventa universos

lo falso
resuena
el día
no siente

el amanecer ciega
el silencio blasfema
el ruido tiembla

a solas
el invisible rayo
no alumbra

7.14.3ø

527.540

IMAGENES A LA DERIVA

I

rondando la locura
por viejas plazas
voy entre mujeres
maldecidas por el ruido

encuentro mi casa vacía
bebido el torrente
cegado el epitafio
blanco sobre blanco

las aves se pierden
mientras deambulo
y me lamento

es un error ser hombre
es un error ser natura
fatalmente prodigio

8.14.3ø

541.554

II

la red que atrapa al pájaro
es de belleza sometida
llanura inagotable

sucesión
de imágenes
superpuestas

risa de vientres
muertos como ojos
liberados del sueño
gestos inertes

el espacio está lleno
objetos y no objetos
se interpenetran
cópula desdentada

9.14.3ø

III

claridad lunar
brazos curvados
intercambian olores

se inclinan
caen de rodillas
uno tras otro
se entregan

el lamento de las mujeres
dónde está el silencio?
dónde el oído para percibirlo?
preguntas oscuras

sonido sin espacio
arrancado al cerebro
imágenes a la deriva

10.14.3ø

569.582

LA HISTORIA

I

he marcado el abismo
con huellas de pies desnudos
descansaré en las grietas

donde el ruido de las larvas
de la medusa y la ameba
remeda el rumor de pueblos en éxodo

de algún modo con total exactitud
me he levantado para honrar la locura
el rumor de argumentos
entregados al silencio

como emisarios sin mensaje
que debieran adelantarse al tiempo
la insistencia de la llama
me devuelve la mirada

11.14.3ø

583.596

II

sólo la historia de una mujer
que hizo arder pelo piel uñas
que anduvo sobre cenizas
sobre una orilla que inauguraba

tuvo lugar el delirio de nombres
casiopea circe danaides
y también amara sita

lengua nueva en todas partes ofrecida
escoltada por serpientes
las montañas temblaban a su paso

el formidable clamor de los venenosos dientes
celebraba esa simple cosa que es ser
idea desnuda reflejada en el fluir
de arena y tiempo en el lecho de ríos muertos

12.14.3ø

III

al término de las tempestades
buscó en su memoria
aquejada de soledad
su más viejo hábito

en mansiones inciertas se embriagó
con nadie y en todos los odres
cataratas de esencia de mirto

de estragón de ajedrea de eneldo
esencia de émula o de álamo
lluvia de hojas yemas y raíces

pero en ningún lugar
el hombre dotado de razón
armado de arco y lanza
para hacer más fácil la victoria

13.14.3ø

IV

hacer un lugar para los fuertes
y tenderse hasta el rumor de las alas
partera y plañidera embriagada

ve surgir al hombre llueven sapos
fósiles y bestias negras flagelantes
descifra el presagio lo cumple

y el agua no inundó ninguna casa
y la noche no se espanta de su risa
luego fueron las nieves las primeras nieves
nadie la ha conocido nadie la ha sorprendido

esposa del mundo la edad petrifica sus ojos
sobre la arena sus pies cosechan siglos
su tristeza errante es la historia
su desfallecimiento cada noche

14.14.3ø

3.3

LA NUEVA ALIANZA

625.634

en el más amable de los silencios
las sombras se van poblando de calles
el yo-perdido no cambia

sepultada en la mísera nada
de ella extrae todas sus máscaras
sin velo contemplo el reino
el templo edificado en el vacío

retienes el tiempo
seguimos siendo nosotros
como dos ciegos

1.10.2ø

635.643

esta noche golpea como un rumor
desde el otro lado de la aurora
un beso bautismo y anuncio

pájaros volando constantes
la tenacidad como consuelo
la ceniza el silencio

la noche se derrama sobre el valle
los mensajeros regresan desde lo oscuro
con el que en vano establecer vínculos

2.9.2ø

644.652

tu amante fue un reino
sepúltalo entre nosotros
escucha en medio del sueño
se dispersa vaga se diluye
es un montón de ceniza

la huella es profunda no hay vientre
los siglos son breves yace en tu fondo

el que encuentra sigue siendo alguien que busca
y lo encontrado puro hallazgo

3.9.2ø

653.659

tus cuatro labios
desemboco al otro lado de la sombra

profundidad exacta es el fuego
semen desgarrado esparcido en la memoria

huyes del equilibrio
deformando la boca en silencio
inconsciente cantas salmos

4.7.2ø

en lo apacible de tu imagen
me quedo ciego
silencio canto escarbo

fuera ya del juego
esculpo imágenes
en tu médula

las esposa
los dos guerreros
el collar

5.9.2ø

669.677

no lejos de ti
hunde las garras
cabalgando en el péndulo

te acabas en un gesto
todavía juegas
consuelo en las manos

me apago en tu noche
donde se oscura
todo esfuerzo

6.9.2ø

herida yaces abierta
mutuamente enmarañados

construir miradas
en tu mundo de agua
cieno alrededor

balbuceas algo
el nudo del dolor asciende

7.7.2ø

685.693

tu corriente se agota en mi ruido
tu flujo amniótico trastorna mi boca
el torbellino de tus coágulos

sigues siendo tú todavía
un tazón de sangre en cada mano
balbuceas sombras es inútil

cabalgas inconsciente
en la noche del día del juicio
oculta ahí está la eternidad

8.9.2ø

694.702

escupidos a la red del pensamiento
allí no se está estrecho
en ninguna parte en donde yaces

en ninguna parte
amanecen
aguas subterráneas

en ninguna parte
preguntan
por ti

9.9.2ø

703.708

un ángel inventó la espada
el lecho de alas

próximos pero vacíos
no es verdad que hayamos vivido

bebe
no digas cuando me muevo

10.6.2ø

709.714

la peste y el sílex
juegan con la serpiente

acógela en nosotros
el país es nuestro

sombras escritas
en la piedra lo sabemos

11.6.2ø

715.724

eres materia oscura
flujo continuo desde lo abierto

todo se hace confuso
los ojos como labios
el antiguo dolor disperso
el peso sin futuro de la sombra
el sonido de la luz rodeando una aldea
el deslizarse de una barca hacia el oeste

tienen conciencia las piedras?
el curso del río es su definición

12.10.2ø

4

LETANIA DE LA OSCURA

ella es materia oscura
escenario vacío
hábil cazadora
cauce seco
peste ciega
incendio nocturno
tierra quebrada
flujo turbulento
gigante roja
enana blanca
cielo negro

1.11.0ø

ella es forma sin forma
figura sin figura
belleza gesticulante
belleza medea
belleza estigia
la noche más oscura
la noche más larga
noche para sentirla
noche para ser tocada
noche para no ser vista
noche que termina en la muerte

2.11.0ø

ella es creación y destrucción de formas
sensación de belleza sin detalles
desapego del fruto del acto
huellas de animal lento
friso de figuras que escuchan
el teatro de la memoria
el abismo de los pájaros
la esencia de lo íntimo
la anciana de los días
la mujer que mira por las ventanas
el círculo ilusorio de una antorcha que gira

3.11.0ø

758.768

ella es los cráteres de Rea
los volcanes de Io
monte T'ai
Stonehenge
piedra de silencio
piedra de las voces
piedra azul
ave de presa
pez soluble
sol negro
blanco sobre blanco

4.11.0ø

769.779

ella es la que suscita el paroxismo del deseo
la que inflama
la que embriaga
la que abrasa
la que dispensa la muerte
la guardiana del umbral
movimiento suspendido
armonía invisible
cero de la forma
once caminos en la oscuridad
25 cardenales de piedra

5.11.0ø

780.79

ella permanece inmóvil por la noche
vuela por la noche
muere cada noche
canta
no canta
silencio esfíngico
comprende el ruido
prolifera sin pasión
se mueve veloz en la oscuridad
la muerte hermana del sueño
la ciudad de las noches de horror

6.11.0ø

791.801

ella es estrella polar en su palacio negro
fuego en que la naturaleza se renueva
caballo de la pesadilla
caballos de la guerra
dulce veneno de la noche
máscara de la muerte roja
reino de reyes sin historia
tiene ojos de mercurio
se lamenta
acecha
está tranquila

7.11.0ø

ella es su propio refugio
azar inmóvil
agua de la luna
carne de fauno
exterminadora de aves
la herida que agrava el dolor
la voz de la enfermedad
la insinuadora de los suicidios
la canción de la calma
la oración de las once bendiciones
con sus manos mide la noche

8.11.0ø

813.823

ella es lenta corriente innumerable
nube de polvo
ruido del pensamiento
tumba de agua
guardiana del sentido
cuerda del arco
viaja en un péndulo
se mueve y no cambia
se esconde entre árboles
duerme sobre estatuas
contradice la noción de un abismo tranquilo

9.11.0ø

ella es la sombra de la cúpula del placer
el aliento del ser del otoño
el grito de un ave pescadora
una breve introducción a la historia del silencio
merodea por las montañas
conoce el canto de amor de los tigres
libera al metal de su cárcel de piedra
tiene fe en el fuego
manchas amarillas en las manos
el rostro devastado
trae un dios oscuro en la mirada

10.11.0ø

ella es el principio del año
soplo del soplo
agua del soplo
fuego del agua
la rueda en el año
el aire en el mundo
el frío en el mundo
el vientre de la piedra
venus y mercurio
está preparada para la guerra
el último día del año

11.11.0ø

she is the kind of motion we call heat
the finit element for elliptic problems
elementary modes of excitation
nonlinear wave motion
black body radiation
heavy collisions
weak interactions
random fields
methods of game
a Lie group
order in chaos

12.11.0ø

5

MUERTO ESTA EL JARDIN

857.867

DEJEN QUE SUS HIJOS
LO DESTRUYAN
NO LO EVITE

las murallas sueñan
su sueño metálico
la noche y el agua
enredados oscuros juegos
entro y salgo
convulsiones gemidos risa
de la región donde
nada existe

1.11.1ø

más duro que el entierro en las tinieblas
es el retorno a la luz
cambia de signo o se detiene
así es el tiempo
templo que existe desde el principio
rito inacabado

lo que realmente soy
sigo cayendo
aún no he despertado
la noche es cómplice del terror
el día lo alimenta

2.11.1ø

estas ropas deshechas
estos hierros molestos
estas hierbas como redes
una empalizada cerca del río

he tenido muchas formas
fui esclavo cuando era niño
sangre en las ramas del roble
veneno muérdago en el vino
ninguna impotencia la noche
alivia el dolor

3.11.1ø

explicar poesía a una liebre muerta
dos calaveras se reflejan en un pantano
la acumulación de restos
es un ciclo de muerte
torres de silencio

se aventura a ser especie no criatura
la memoria arde se consume
no interpretes la pasión
el hábito de eternidad el principio
volveremos a encontrar
todos los rostros del tiempo

4.11.1ø

especie crepuscular agua nocturna
crece sometido a la debilidad
se oscura en cada una de las once cámaras
se expande hasta la corrupción
los vivos junto a los muertos en una torre
ya no tenemos tiempo aguas leteas

cómo hablar de mi propio cuerpo?
armonía irracional del vacío
arrastrarlo conmigo
lamentos fúnebres
en una lengua muerta
el fin de una edad

5.12.1ø

912.920

quisiera una invitación
para el sueño indefinido
madres inagotables
construyen sombras
caigo en sus gestos

la copa de veneno me arrulla
"si mueres serás un valle dormido
y no estarás más muerto que la tierra
que la piedra que duerme como un árbol"

6.9.1ø

921.934

en-el-lugar-donde-se-da-de-comer-a-las-ardillas
la lengua de madera de la campana
murmullo vacío de la carne
marcha fúnebre bizancio negro
los deberes del luto
aferrados a las raíces
imágenes del diluvio

como si la tierra fuese
once caballos en praga
aúllan mudos albe e notti
todos muertos sin saberlo
la aurora de la mañana roja
la voz de la enfermedad
reyes de invierno en bohemia

7.14.1ø

935.945

de pie
ante la puerta
inexpugnables
entremezclan
sus rostros
se consumen

el brazo armado
de un ángel
impide el acceso
su contorno
es terrible

8.11.1ø

tumulto arrebatado al hedor de la sangre
el ángel es la divinidad del espejo
amante satisfecho de sí mismo
ha hecho de la sombra su rostro
desnudez sencilla
el primer balbuceo
la última mirada
señor del placer solitario

con una sola ala vuela
se precipita contra la luz
lo que fue deseo ahora dolor
tiempo aniquilado

9.12.1ø

958.969

estar en la otra orilla
y no creer en la otra orilla
querer soñar y no poder soñar
qué canción cantaban las sirenas?
el laberinto la torre el espejo
serpientes silencio montañas

grito inmóvil
en el centro
del vacío
amanecer
despertar
sonámbulo

10.12.1ø

970.975

ésta es la hora de plomo
gemidos parodias de placer
huellas de un mundo cerrado

amarillo como un torrente
lento el azul a través del rojo
la rigidez inaugura el reino

11.6.1ø

en el vientre de la ballena
en pleno corazón
asunto de hombres

im innern des walls
mitten ins herz
manner sache

12.6.1ø

982.990

à mon sang suspendu
quelle écriture noire
quand vient le feu?

non rien
délivrez nous de la pensée
sur les cendres des astres
nous vaut ce ciel incorruptible
dans la chaleur de l'unité
nisuparaduskara

13.9.1ø

fuego
helado
florecen
azucenas
lívidas

balbucir por siempre
balbucir por siempre
balbucir por siempre
muerto está el jardín
TOT IST DER GARTEN

14.10.1ø

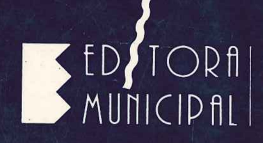
LA CUSTODIA DE LAS METAMORFOSIS

NOTA FINAL

	v		f		v/f		ø/f
1.	196	.	14	.	14	.	1ø
2.	132	.	12	.	11	.	0ø
3.1.-	100	.	12	.	6/10	.	2ø
3.2.-	196	.	14	.	14	.	3ø
3.3.-	100	.	12	.	6/10	.	2ø
4.-	132	.	12	.	11	.	0ø
5.-	144	.	14	.	6/14	.	1ø
	1000		90		6/14		0/3ø

1.- 196 = 14 × 14
2.- 132 = 12 × 11
3.- 396 = 132 × 3
4.- 132 = 12 × 11
4.- 144 = 12 × 12

Mi carácter no es sólo un carácter he escapado y no sólo en una dirección no me he quedado quieto pero en el fondo no he seguido ningún camino siempre he considerado las cosas de una forma irónica no he sido nada y lo he sido todo respetuoso sin duda un fácil instrumento a veces incluso casi ridículo un bufón pero no lo lamento prefiero ser despreciado a ser temido



Ayuntamiento de Albacete